



# 第93回「あなたの知らないダリ

2012.2.4(土)

# 作品と出会う…世界美術館の旅」 松岡茂雄@66期

## 【本日の旅程】

美術館名	所在地	作品	制作年
ソフィア王妃芸術センター	マドリード(西)	《大自慰者》	1929年
		《父の肖像》	1925年
		《窓辺の少女》	1925年
		《妹の肖像》	1925年
		《背中をあらわにしたエスクエナの少女》	1925年
		《静物》	1924年
		《太陽、カダケスの4人の漁師の女たち》	1928年
		《セニシタス》	1927-28年
		《ルイス・ブニュエルの肖像》	1924年
		《ヒトラーの謎》	1939年
		《目覚める一秒前の夢》	1944年
ティッセン美術館 ポンピドー・センター	マドリード(西)	《ウイリアム・テル》	1930年
	パリ(仏)	《聖心》	1929年
ストックホルム近代美術館 テート・モダン	ストックホルム(瑞)	《不可視のライオン、馬、眠る女》	1930年
	ロンドン(英)	《部分的幻覚:ピアノに出現したレーニン…》	1931年
		《ウイリアム・テルの謎》	1933年
ケルヴィングロブ美術館・博物館 MoMA近代美術館 フィラデルフィア美術館 ナショナル・ギャラリー	グラスゴー(英)	《ナルシスの変貌》	1937年
	ニューヨーク(米)	《電話機のある浜辺》	1938年
	フィラデルフィア(米)	《秋の人肉食い》	1936年
	ワシントンDC(米)	《十字架の聖ヨハネのキリスト》	1951年
メトロポリタン美術館 アートインスティテュート・オブ・シカゴ サルバドール・ダリ美術館	ニューヨーク(米)	《記憶の固執》	1931年
	シカゴ(米)	《内乱の予感》	1936年
	St.ピーターズバーグ(米)	《最後の晚餐》	1955年
		《チェスター・デールと愛犬ココの肖像》	1958年
		《超立方体的肉体》	1954年
		《赤い塔》	1930年
		《春の最初の日々》	1929年
		《コロンプスのアメリカ発見》	1968-59年
		《万国公会議》	1950年
		《幻覚剂的闘牛士》	1968-70年
《自画像》		1921年	
《ポルト・アルグエル》	1924年		
福岡市美術館 横浜美術館 諸橋近代美術館	福岡市(日)	《パン籠》	1926年
	横浜市(日)	《岩間の人物》	1926年
	福島県(日)	《女のヌード》	1928年
		《器官と手》	1927年
		《ブランド・ピアノを獣姦する大氣的頭蓋骨》	1934年
		《泉》	1930年
		《聖餅の冒瀆》	1929-30年
		《頭蓋骨のハーブの乳をしぼる…》	1933年
		《カタロニアのパン》	1932年
		《記憶の固執の分解》	1952-54年
		《新しい人間の誕生…》	1943年
		《ヴォルテールの見えない胸像のある奴隷市》	1940年
		《ポルト・リガットの聖母》	1950年
《幻想的風景-晩・英雄的昼・夕暮》	1942年		
《テトゥアンの大会戦》	1962年		
《ピキニの3つのスフィンクス》	1947年		
《母の肖像》	1920年		
立体作品	1980年代		
広島県立美術館 大阪市立近代美術館建設準備室 長崎県美術館 池田20世紀美術館 三重県立美術館 ダリ劇場美術館	広島市(日)	《ビーナスの夢》	1939年
	大阪市(日)	《幽霊と幻影》	1934年
	長崎市(日)	《海の皮膚を引き上げるヘラクレスが…》	1963年
	静岡県(日)	《ヴィーナスと水夫》	1925年
	三重県津市(日)	《パッラーディオのタリア柱廊》	1937年
	フィゲラス(西)	《パン籠~恥よりも死を》	1945年
		《20メートル離れるとリンカーンの肖像に変身…》	1974-75年
		《セックス・アピールの亡霊》	1934年ごろ
		《ギャラリーナ》	1945年
		《逆光下のガラ》	1965年
《後ろ姿のガラを描く後ろ姿のダリ》		1972-73年	
《燕の尾》	1983年		